



**Γραφείο Τύπου ΕΛΣ**

Τηλ. 2130885747-5741-5740

[pressoffice@nationalopera.gr](mailto:pressoffice@nationalopera.gr)

Αθήνα, 25 Μαΐου

2020

**Δελτίο τύπου**

**Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού**

**Καλοκαίρι 2020**

**Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός**

**20 παραγωγές**

**70 αρχαιολογικοί χώροι**

**111 παρουσιάσεις συνολικά**

**Από 18 Ιουλίου έως 15 Σεπτεμβρίου 2020**

**Αναλυτικά, το πρόγραμμα των εκδηλώσεων έχει ως εξής:**

**Ρεσιτάλ Ανίτα Ρατοβελισβίλι**

**Μουσική διεύθυνση Λουκάς Καρυτινός**

**Με την ορχήστρα της ΕΛΣ**

**Το ρεσιτάλ θα μεταδοθεί ζωντανά μέσω live streaming**

Η Ανίτα Ρατοβελισβίλι, μια πραγματική σταρ της όπερας, διαγράφει θεαματική πορεία στις κορυφαίες όπερες του πλανήτη με τεράστια επιτυχία και διθυραμβικές κριτικές από τα μεγαλύτερα ΜΜΕ του πλανήτη. Μετά την πρώτη της συγκλονιστική εμφάνιση στην Ελλάδα, τον Ιούλιο του 2019 στην *Κάρμεν* της ΕΛΣ, η περιζήτητη Ρατοβελισβίλι –την οποία ο Ρικκάρντο Μούτι χαρακτήρισε ως την «καλύτερη μέτζο του πλανήτη στις μέρες μας» σε άρθρο

των New York Times με τίτλο «Μια νεαρή τραγουδίστρια συναρπάζει τον κόσμο της όπερας»–, επιστρέφει στην Ελλάδα για πρώτο της προσωπικό ρεσιτάλ το οποίο θα πραγματοποιηθεί στην Ρωμαϊκή Αγορά, στις 18 Ιουλίου. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει δημοφιλείς άριες από όπερες των Βέρντι, Τσιλέα, Γκουνό, Σαιν-Σανς, Κερουμπίνι και Μάγερμπερ. Μια ανεπανάληπτη οπερατική εμπειρία.

### **18 Ιουλίου, Ρωμαϊκή Αγορά**

#### **Ρεσιτάλ Δημήτρη Πλατανιά**

Τραγούδι **Δημήτρης Πλατανιάς**  
Πιάνο **Σοφία Ταμβακοπούλου**

Ένα μοναδικό προσωπικό ρεσιτάλ στην ιδιαίτερη πατρίδα του, την Καλαμάτα, θα δώσει ο κορυφαίος Έλληνας βαρύτονος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Δημήτρης Πλατανιάς. Συνοδευόμενος στο πιάνο από τη Σοφία Ταμβακοπούλου, ο σπουδαίος βαρύτονος θα παρουσιάσει στο αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας στις 9 Αυγούστου ένα πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων με δημοφιλείς άριες από όπερες των Βέρντι και Τζορντάνο, Μασνέ και τραγούδια των Βέρντι, Τόστι, Σαμάρα, Χατζηαποστόλου.

Από το Δημοτικό Ωδείο Καλαμάτας έως την απόφασή του – στην τρίτη δεκαετία της ζωής του – να γίνει τραγουδιστής της όπερας και από τα πρώτα του βήματα στην Εθνική Λυρική Σκηνή έως την κατάκτηση των κορυφαίων ευρωπαϊκών λυρικών θεάτρων, η πορεία του Δημήτρη Πλατανιά συνοδεύεται από λέξεις όπως αφιέρωση, μελέτη, επιμονή, στόχευση, συγκέντρωση, ταλέντο, εσωτερική δύναμη.

### **9 Αυγούστου, Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

#### **Ρεσιτάλ με έργα του Μίκη Θεοδωράκη**

##### **Α' πρόγραμμα**

Τραγούδι **Ζαχαρίας Καρούνης**, Πιάνο **Γιάννης Μπελώνης**

##### **Β' πρόγραμμα**

Τραγούδι **Θοδωρής Βουτσικάκης**, Πιάνο **Γιάννης Μπελώνης**

**Γ' πρόγραμμα**

Τραγούδι **Μπέττυ Χαρλάφτη**, Πιάνο **Γιάννης Μπελώνης**, Κρουστά **Στέφανος**

**Θεοδωράκης**

**Δ' πρόγραμμα**

Τραγούδι **Ρίτα Αντωνοπούλου**, Πιάνο **Γιάννης Μπελώνης**, Κρουστά **Στέφανος**

**Θεοδωράκης**

Η Εθνική Λυρική Σκηνή, γιορτάζοντας την συμπλήρωση 95 χρόνων από τη γέννηση του μεγάλου Έλληνα συνθέτη **Μίκη Θεοδωράκη** (1925), διοργανώνει σειρά συναυλιών προς τιμήν του. Θα παρουσιαστούν εμβληματικά τραγούδια του που «σημάδεψαν» τον ελληνισμό για περισσότερο από μισό αιώνα, λυρικές και επικές αναφορές από τους κύκλους τραγουδιών του σε συνεργασία με τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές, «ψηφίδες» από τις παγκοσμίου φήμης κινηματογραφικές επιτυχίες αλλά και τα μεγαλειώδη λαϊκά του έργα. Έργα που άφησαν ανεξίτηλα τα «δακτυλικά» τους αποτυπώματα τόσο στην διεθνή μουσική δημιουργία, όσο και την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας.

Οι τέσσερις χαρισματικοί, καταξιωμένοι και αναγνωρισμένοι για την καλλιτεχνική τους προσφορά, ερμηνευτές, **Ρίτα Αντωνοπούλου**, **Θοδωρής Βουτσικάκης**, **Ζαχαρίας Καρούνης** και **Μπέττυ Χαρλαύτη**, επικυρώνουν με τον καλύτερο τρόπο την διαχρονικότητα των μηνυμάτων της μουσικής του Μίκη Θεοδωράκη, μεταλαμπαδεύοντας το βαθύτερο νόημά τους στις νεότερες γενιές.

Μαζί τους στο πιάνο, ο ενορχηστρωτής και Υπεύθυνος της Μουσικής Βιβλιοθήκης και του Ιστορικού Αρχείου της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, **Γιάννης Μπελώνης**, στενός συνεργάτης του Μίκη Θεοδωράκη για περισσότερο από μια δεκαετία.

### Επετειακή συναυλία

Μια ξεχωριστή επετειακή συναυλία για τα 95α γενέθλια του Μίκη Θεοδωράκη, με όλους τους ερμηνευτές, θα πραγματοποιηθεί στο Θησείο, στις 29 Ιουλίου.

Ένα περιοδεύον αφιέρωμα στον Θεόφραστο Σακελλαρίδη

Ζωντανές “ραδιοφωνικές” οπερέτες

Το 2020 συμπληρώνονται 70 χρόνια από το θάνατο του Θεόφραστου Σακελλαρίδη, ενός δημιουργού του οποίου το αποτύπωμα στην εγχώρια μουσικοθεατρική ζωή υπήρξε βαθύ, παρά το γεγονός πως το δημιουργικό πεδίο στο οποίο διέπρεψε ήταν το ελαφρό μουσικό θέατρο. Η Εθνική Λυρική Σκηνή τιμά τον πρωτεργάτη της ελληνικής οπερέτας, το δύσκολο φετινό καλοκαίρι, παρουσιάζοντας δύο από τα σημαντικότερα έργα του με τη μορφή ζωντανής ‘ραδιοφωνικής’ παράστασης. Το μουσικό θέατρο είναι, άλλωστε, ένα κατεξοχήν θέατρο του ήχου. Έτσι, τηρώντας τις αποστάσεις και δίνοντας μεγαλύτερο χώρο στη φαντασία, τα δύο έργα του Σακελλαρίδη θα παρουσιαστούν εναλλάξ σε έξι αρχαιολογικούς χώρους, επενδύοντας ιδανικά, με τη σπιρτάδα, το χιούμορ και την υπέροχη μουσικής τους, τα καλοκαιρινά βράδια ενός δίσεκτου έτους.

Θεόφραστος Σακελλαρίδης  
**Θέλω να δω τον Πάπα!** (1920)

Ενορχήστρωση για τετραμελές ενόργανο σύνολο: **Μιχάλης Παπαπέτρου**

Διανομή: Ρίτα Άννα Στυλιανάκη, Ανδριανός Δημήτρης Πακσόγλου, Λατρούδης Δημήτρης Ναλμπάντης, Άννα Μυρτώ Μποκολίνη, Βαρνάς Κωστής Ρασιδάκης, κα Λατρούδη Λυδία Αγγελοπούλου

Στο *Θέλω να δω τον Πάπα!* ξεδιπλώνεται στο έπακρο η σύγχρονη αστική θεματολογία του Σακελλαρίδη, ο οποίος υπογράφει και το ποιητικό κείμενο του έργου, υποσκάπτονται τα θεμέλια της αστικής ζωής και ασκείται βιτριολική κριτική στο θεσμό της οικογένειας.

Ακολουθώντας, βεβαίως, τα πρότυπα του είδους, ο συνθέτης επιδεικνύει ιδιαίτερη μουσικοθεατρική επινοητικότητα στη σκιαγράφηση των χαρακτήρων που δυναμιτίζουν τις σταθερές της οικογενειακής ζωής. Το λιμπρέτο της οπερέτας αποτελεί διασκευή στα καθ’ ημάς της φάρσας του Μωρίς Εννεκέν *Οικιακές χαρές* (1894). Σε έργα του *Εννεκέν* βασίζονται και άλλα σημαντικά έργα του συνθέτη, όπως ο *Βαπτιστικός* (1918) και η *Κόρη της καταιγίδος* (1923). Η σφιχτή φάρσα του *Εννεκέν* αποδίδεται σε ρέοντα θεατρικό λόγο από τον Σακελλαρίδη, ο οποίος και στο έργο αυτό επιτυγχάνει μία ιδεώδη μουσικοθεατρική δραματολογία διανθίζοντας την πλοκή με τα δεκαπέντε μουσικά νούμερα της οπερέτας.

Θεόφραστος  
**Χαλιμά** (1926)

Σακελλαρίδης

Ενορχήστρωση για τετραμελές ενόργανο σύνολο: **Μιχάλης Παρασκάκης**

Διανομή: Χαλιμά **Άννα Στυλιανάκη**, Σαχ Ρουμάν **Δημήτρης Πακσόγλου**, Αλή Μουσακάς **Δημήτρης Ναλμπάντης**, Αμηνά **Μυρτώ Μποκολίνη**, Αβούλ/Καδής/Ρασίντ **Κωστής Ρασιδάκης**, Ζουμπέιντα **Λυδία Αγγελοπούλου**

Η *Χαλιμά*, φαντασμαγορική οπερέτα σε τρεις πράξεις, όπως την χαρακτηρίζει ο δημιουργός της, σημείωσε τεράστια επιτυχία όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '20 αλλά και στη δεκαετία του '30 σε αθηναϊκά θέατρα, αλλά και σε περιοδείες στην Ελλάδα και στα κέντρα της ελληνικής διασποράς. Η υπόθεση, σύμφωνα με το λιμπρέτο του Σπύρου Ποταμιάνου, εμπνευσμένη αμυδρά από τις *Χίλιες και μια νύχτες*, εξελίσσεται σε ένα παλάτι της Ανατολής, όπου ο κουτοπόνηρος μάγειρας Αλή-Μουσακάς χρησιμοποιείται ως όργανο των ερωτικών σχεδίων της σαγηνευτικής Χαλιμάς και του αιχμάλωτου πρίγκιπα Σαχ-Ρουμάν.

Η *Χαλιμά* πρωτοπαρουσιάστηκε από το θίασο της Ολυμπίας Καντιώτη-Ριτσιάρδη στο Θέατρο Μοντιάλ, στις 31 Αυγούστου 1926. Τον κεντρικό ρόλο ερμήνευε η ίδια η Καντιώτη-Ριτσιάρδη, τον Σαχ Ρουμάν ο Σπύρος Μπάρτζος και τον Αλή Μουσακά ο Παρασκευάς Οικονόμου. Η σκηνοθεσία ήταν του Κωστή Βελμύρα, ενώ την ορχήστρα διηύθυνε ο ίδιος ο συνθέτης. Η *Χαλιμά* ανασύρθηκε από τα μουσικά αρχεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και παίχθηκε σε πρώτη σύγχρονη αναβίωση το 2013 στην ΕΛΣ.

### **Οι απάχηδες των Αθηνών**

Σκηνοθεσία, παραγωγή **Αδελφοί Γαζιάδη (1930)**

Μουσική διεύθυνση **Στάθης Σούλης**

**Με την Ορχήστρα της ΕΛΣ**

Ερμηνεύουν: Βέρα **Δέσποινα Σκαρλάτου**, Τιτίκα **Μιράντα Μακρυγιάννη**, Πρίγκηπας **Κωνσταντίνος Κληρονόμος**

**Αποκατάσταση 2019 από την Ταινιοθήκη της Ελλάδος με τη δωρεά του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος, στο εργαστήριο L'Imagine Ritrovata, από αρνητικό φιλμ σε βάση νιτρικής κυτταρίνης με γαλλικούς μεσότιτλους**

Οι *Απάχηδες των Αθηνών* του Δημήτρη Γαζιάδη, σε μουσική του Νίκου Χατζηαποστόλου, είναι η πρώτη "άδουσα και ηχητική" ελληνική ταινία

(1930), που επί δεκαετίες θεωρείτο χαμένη. Η κόπια σε θετικό βρέθηκε, πριν τέσσερα χρόνια, στην Γαλλική Ταινιοθήκη, γεγονός ιδιαίτερα σημαντικό καθώς πρόκειται για την πρώτη ελληνική ταινία η οποία συνοδευόταν από συγχρονισμένη ηχογράφηση της μουσικής και των τραγουδιών. Η αποκατάσταση της εικόνας πραγματοποιήθηκε, για λογαριασμό της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, σε συνεργασία με την Σελίν Ρουιβό της Γαλλικής Ταινιοθήκης, στο εργαστήριο L'Imagine Ritrovata στην Μπολόνια από αυτή τη μοναδική κόπια, σε βάση νιτρικής κυτταρίνης με γαλλικούς μεσότιτλους.

Η ιστορική αυτή ταινία, πολύτιμο ντοκουμέντο για την Αθήνα της εποχής του '30, «ζωντανεύει» και πάλι υπό την αιγίδα του Κώστα Γαβρά, μέσα από τη συνέργεια της Ταινιοθήκης της Ελλάδος, της Γαλλικής Ταινιοθήκης και της Εθνικής Λυρικής Σκηνής.

Η ταινία, στην οποία πρωταγωνιστούν θρυλικές μορφές της ελληνικής οπερέτας όπως ο Πέτρος Κυριακός, η Μαίρη Σαγιάνου, ο Πέτρος Επιτροπάκης, ο Γιάννης Πρινέας, κ.α. αποτελεί έναν σημαντικό, χαμένο μέχρι σήμερα, κρίκο στην ιστορία του πρώιμου ελληνικού κινηματογράφου.

**Μετά την τεράστια επιτυχία που σημείωσε η πρώτη παγκόσμια προβολή της αποκατεστημένης κόπιας της ταινίας στην κατάμεστη Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος τον περασμένο Φεβρουάριο, οι *Απάχηδες των Αθηνών* επιστρέφουν για πρώτη φορά σε δύο ανοιχτούς εμβληματικούς χώρους. Οι προβολές θα πραγματοποιηθούν σε ένα από τα τοπία των γυρισμάτων της ταινίας, το πρώην βασιλικό κτήμα Τατοΐου και στο προαύλιο του Αρχαιολογικού Μουσείου, με τη συνοδεία της ορχήστρας της ΕΛΣ. Διευθύνει ο Στάθης Σούλης.**

Την ανασύσταση της μουσικής που συνόδευε την ταινία ανέλαβε το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής. Επιμέλεια και προσαρμογή της μουσικής επένδυσης: Γιάννης Τσελίκας. Μουσικολογική έρευνα: Γιάννης Σαμπροβαλάκης.

**Η αποκατάσταση πραγματοποιήθηκε με δωρεά από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ).**

**12 Σεπτεμβρίου, Πρώην Βασιλικό Κτήμα Τατοΐου  
15 Σεπτεμβρίου, Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**

**Γκαλά μονωδών της ΕΛΣ**

**Σολίστ: Βασιλική Καραγιάννη, Χρύσα Μαλιαμάνη, Τσέλια Κοστέα, Άρτεμις Μπόγρη, Μαρισία Παπαλεξίου, Γιάννης Χριστόπουλος, Χρήστος Κεχρής, Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Νίκος Κοτενίδης**

Εννέα διακεκριμένοι μονωδοί της Εθνικής Λυρικής Σκηνής συμμετέχουν σε μια σειρά μοναδικών γκαλά με περίφημες άριες από όπερες και οπερέτες, καθώς και κλασικές καντάτες, τα οποία αντλούν την θεματολογία τους από την αρχαιοελληνική μυθολογία και την ελληνική λογοτεχνία. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των: **Μότσαρτ, Ροσσίνι, Στραβίνσκι, Στράους, Πέρσελ, Γκλουκ, Όφενμπαχ, Ραμώ, Πουλένκ, Μασνέ, Γκουνό, Κερουμπίνι, Μπερλιόζ και Καρρέρ.**

### **Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου**

#### **Α' πρόγραμμα**

*Ταξίδι στον χρόνο με τις μουσικές της Σμύρνης και του Πειραιά*

#### **Β' πρόγραμμα**

*Mare Nostrum, the voyage - Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα & Έρωτας στην ξενιτιά*

**Σολίστ: Νίκος Μέρμηγκας, Κυριάκος Γκουβεντάς, Σωτήρης Μαργώνης, Φίλιππος Ρέτσιος, Κώστας Μερετάκης, Ανδρέας Παπάς, Γιάννης Πλαγιανάκος, Κώστας Κωνσταντίνου, Απόστολος Μόσιος, Σταύρος Κουσκουρίδας, Απόστολος Βαλαρούτσος, Απόστολος Βαγγελάκης, Δήμος Βουγιούκας, Ανδρέας Κατσιγιάννης, Κωνσταντίνος Γεδίκης**

Στο Α' πρόγραμμα τραγουδούν οι: **Μπάμπης Τσέρτος, Σοφία Μέρμηγκα, Βασίλης Προδρόμου, Σοφία Παπάζογλου**

Στο Β' πρόγραμμα τραγουδούν οι: **Θοδωρής Βουτσικάκης, Ασπασία Στρατηγού, Απόστολος Μόσιος, Ευτυχία Μηρίτσα**

Η καταξιωμένη ορχήστρα **Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας Βόλου**, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του **Ανδρέα Κατσιγιάννη**, παρουσιάζει το φετινό καλοκαίρι δύο εξαιρετικά μουσικά προγράμματα. Κάθε πρόγραμμα και ένα διαφορετικό μουσικό ταξίδι. Το πρώτο πρόγραμμα περιλαμβάνει ένα αφιέρωμα στην Σμύρνη και τον Πειραιά, ενώ το δεύτερο πρόγραμμα είναι αφιερωμένο εξ' ολοκλήρου στη θάλασσα. Σε κάθε πρόγραμμα συμμετέχουν 8 σολίστες της ορχήστρας και 4 ερμηνευτές.

#### **Α' πρόγραμμα**

## *Ταξίδι στον χρόνο με τις μουσικές της Σμύρνης και του Πειραιά*

Το πρόγραμμα είναι αφιερωμένο σε δύο πόλεις που έχουν σημαδέψει ολόκληρο τον ελληνισμό. Η Εστουδιαντίνα Νέας Ιωνίας επί σκηνής με τον Ανδρέα Κατσιγιάννη παρουσιάζει τραγούδια από την Σμύρνη του έρωτα και του πάθους έως την Πειραιώτικη σχολή. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει συνθέσεις των: **Γιοβάν Τσαούς, Κώστας Σκαρβέλης, Δημήτρης Σέμσης, Ογδοντάκης (Γιάννης Δραγάτσης), Παναγιώτης Τούντας, Πρόδρομος Τσαουσάκης, Σπύρος Περιστέρης, Μάρκος Βαμβακάρης, Βαγγέλης Παπάζογλου, Βασίλης Τσιτσάνης κ.α.**

### **Β' πρόγραμμα**

*Mare Nostrum, the voyage - Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα & Έρωτας στην ξενιτιά*

Το δεύτερο πρόγραμμα της περιοδείας αποτελείται από δύο κύκλους. Ο Α' κύκλος *Το ταξίδι, στη δική μας θάλασσα* είναι αφιερωμένος στη θάλασσα που ενώνει 23 διαφορετικούς λαούς. Μελωδίες κοινές και διασκευές πρωτότυπες συναντιούνται επί σκηνής με την Εστουδιαντίνα σε μια πανδαισία ήχων και ρυθμών. Στον Β' κύκλο *Έρωτας στην ξενιτιά* το ταξίδι ξεκινά από την Ανατολή και τα Βαλκάνια, φτάνει έως τα Ελληνόφωνα χωριά της Κάτω Ιταλίας και τα φάντο της Πορτογαλίας και καταλήγει στην Ελλάδα του χθες και του σήμερα μέσα από τα τραγούδια της **Λίνας Νικολακοπούλου**.

### **Συναυλία του μουσικού συνόλου Encardia**

Συμμετέχουν οι: **Βαγγέλης Παπαγεωργίου** (ακορντεόν, φουσαρμόνικα, τραγούδι), **Μιχάλης Κονταξάκης** (κιθάρα, τραγούδι), **Ναταλία Κωτσάνη** (τραγούδι, κιθάρα, καστανιέτες), **Δημήτρης Τσεκούρας** (κόντραμπάσο, τραγούδι), **Κώστας Κωνσταντάτος** (κρουστά, μαντολίνο, τραγούδι), **Γιάννα Χαμαλέλη, Κωνσταντίνα Καλκάνη, Δάφνη Σταθάτου** (χορός)

Οι **Encardia**, η ιδιότυπη αυτή μουσική κολλεκτίβα, αποτελεί ένα από τα πλέον καταξιωμένα στη χώρα και διεθνώς ελληνικά σχήματα της world μουσικής. Έχοντας διαγράψει μια λαμπρή πορεία εδώ και περίπου δύο δεκαετίες, εξακολουθούν να εμπνέονται και να δημιουργούν μουσικές και τραγούδια μέσα από την πλούσια παραδοσιακή και γεμάτη ενέργεια μουσική της Κάτω



Ιταλίας, τα ελληνόφωνα χωριά της Grecia Salentina, αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου.

Στις καλοκαιρινές τους συναυλίες, οι Encardia θα μας ταξιδεύουν μουσικά στα απόμακρα χωριά της Καλαβρίας, στις όμορφες περιοχές του Salento και σ' όλα εκείνα τα μέρη που μιλούν ακόμη Γκρεκάνικα κι άλλες τοπικές διαλέκτους. Ένα πολύχρωμο μωσαϊκό διαλέκτων και ήχων με παραδοσιακές ταρανέλτες και ερωτικά τραγούδια. Μια διονυσιακή γιορτή θερινής νυκτός. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει: Pizzica di San Vito (παραδοσιακή ταραντέλα πίτσικα από την πόλη Άγιος Βίτος των Νορμανδών –San Vito dei Normanni– στην Απουλία του ιταλικού Νότου), Vavel (μουσική του ακορντεονίστα Βαγγέλη Παπαγεωργίου σε ναπολιτάνικο ρυθμό, πάνω σε μια αραβική φράση), Nifta Maiou (ερωτικό τραγούδι των Encardia σε παραδοσιακή διάλεκτο Γκρίκο), Lатарantella del Gargano (Montanara) (παραδοσιακή ταραντέλα από την περιοχή του Γκάργκανο σε τοπική διάλεκτο), Pizzica di Cosimino (παραδοσιακή ταραντέλα πίτσικα από την περιοχή του Σαλέντο της Κάτω Ιταλίας), Kalinifta (κλασικό ερωτικό και παραδοσιακό τραγούδι από το χωριό Καλημέρα του Σαλέντο) κ.ά.

## **Μαρίνα Σάττι & chóres**

Καλλιτεχνική διεύθυνση: **Μαρίνα Σάττι**

Μουσική διδασκαλία – Διεύθυνση: **Ειρήνη Πατσέα**

Κινησιολογία: **Μαρκέλλα Μανωλιάδη**

Συμμετέχουν: **10 μέλη του φωνητικού συνόλου chóres**

Η χαρισματική **Μαρίνα Σάττι** και το γυναικείο φωνητικό σύνολο **chóres** συνεχίζουν την επιτυχημένη συνεργασία τους με την Εθνική Λυρική Σκηνή με μια σειρά συναυλιών σε επιλεγμένους αρχαιολογικούς χώρους ανά την Ελλάδα. Σε αυτές τις συναυλίες θα παρουσιάσουν ένα ειδικά διαμορφωμένο πρόγραμμα, το οποίο περιλαμβάνει τα *Οκτώ δωδεκανησιακά τραγούδια* του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**, από τη Ρόδο, το Καστελλόριζο, την Τήλο, την Κάρπαθο, την Κω και την Κάλυμνο, οκτώ παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια του **Lajos Bardos** από τον κύκλο *Hellasz*, καθώς και κομμάτια άλλων χωρών, από αφρικάνικα γκόσπελ μέχρι τραγούδια των Βαλκανίων.

## **Συναυλία της Χορωδίας της ΕΛΣ**

Συμμετέχουν μέλη της χορωδίας ΕΛΣ  
Διευθυντής χορωδίας **Αγαθάγγελος Γεωργακάτος**

Η **Χορωδία της ΕΛΣ** συμμετέχει στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις με μια μεγάλη συναυλία, υπό την διεύθυνση του **Αγαθάγγελου Γεωργακάτου**. Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει στο πρώτο μέρος χορωδιακά αποσπάσματα από όπερες του **Τζουζέππε Βέρντι** και στο δεύτερο μέρος αθηναϊκά και επτανησιακά τραγούδια, καθώς και τραγούδια από οπερέτες.

Αναλυτικά, το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Α' μέρος: **Ριγολέττος**, «Zitti zitti» - χορωδιακό των συνωμοτών, **Ριγολέττος**, «Scorrendo uniti» - χορωδιακό των αυλικών, **Ερνάνης**, «Eniva! Beviam!» - αρχικό χορωδιακό, **Μάκβεθ**, «Patria oppressa» - χορωδιακό των Σκωτσέζων φυγάδων, **Η παραστρατημένη (Τραβιάτα)** – χορωδιακό των Τσιγγάνων και των ταυρομάχων, **Ο Τροβαδούρος** – Χορωδιακό των στρατιωτών, **Ναμπούκκο**, «Va, pensiero» - χορωδιακό των υπόδουλων Εβραίων.

Β' μέρος: **Τίτος Ξηρέλλης** *Σερενάτα*, **Σπυρίδων Ξύνδας** *Η αυγούλα*, **Τιμόθεος Ξανθόπουλος** *Υπό το φως της σελήνης*, **Σπύρος Σαμάρας** *Νανούρισμα*, **Θεόφραστος Σακελλαρίδης** *Τσιγγάνικο τανγκό*, **Ιούλιος Ένικ** *Οι Βάτραχοι*, **Παναγιώτης Γλυκοφρύδης** *Βακχικό*, **Νίκος Χατζηαποστόλου** *Ρετσίνα μου*

**Συναυλία της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ**  
Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής της αποστολής

Συμμετέχουν μέλη της παιδικής χορωδίας ΕΛΣ  
Διευθύντρια χορωδίας: **Κωνσταντίνα Πιτσιάκου**

Η δραστήρια **Παιδική Χορωδία της ΕΛΣ** παρουσιάζει μια υπέροχη καλοκαιρινή συναυλία, υπό την διεύθυνση της Κωνσταντίννας Πιτσιάκου. Με συνοδεία πιάνου, μέλη της Παιδικής Χορωδίας της ΕΛΣ θα ερμηνεύσουν παραδοσιακά τραγούδια, έργα των Μπέντζαμιν Μπρίττεν, Μπέλα Μπάρτοκ και Θεόδωρου Αντωνίου, το παιδικό τραγούδι «Τι θέλω» του Μίκη

Θεοδωράκη, καθώς και τις συνθέσεις «Μητέρα κι αδερφή», «Μια Παναγιά» και «Τα παιδιά κάτω στον κάμπο» του Μάνου Χατζιδάκι.

### **Χορευτικά σόλι**

Χορογραφίες: **Ιωάννα Πορτόλου, Γιάννη Νικολαΐδη, Χρήστου Παπαδόπουλου, Κωνσταντίνου Ρήγου και χορευτών του Μπαλέτου της ΕΛΣ**

Χορεύουν: **Γιώργου Κοτσιφάκη, Έλενα Κέκκου, Μαργαρίτα Κώστογλου, Ελευθερία Στάμου, Ρέα Τσαντούρη, Γιάννης Γκάντσιος, Γιάννης Μητράκης, Στέλιος Κατωπόδης, Γιώργος Χατζόπουλος, Θανάσης Σολωμός, Έλτον Ντιμρότσι**

Ο χορός θα δώσει το δικό του ξεχωριστό στίγμα στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις με τη συμμετοχή χορευτών του Μπαλέτου της ΕΛΣ αλλά και του καταξιωμένου Γιώργου Κοτσιφάκη, σε μια σειρά από χορευτικά σόλι που θα παρουσιαστούν σε εσωτερικούς χώρους Αρχαιολογικών Μουσείων. Ως μια συνομιλία κίνησης και ακινησίας, οι χορευτές θα διηγηθούν καινούργιες ιστορίες πάνω σε χορογραφίες των ίδιων αλλά και των Ιωάννα Πορτόλου, Γιάννη Νικολαΐδη, Χρήστου Παπαδόπουλου και Κωνσταντίνου Ρήγου.

### **Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού**

Κείμενο: **Γιώργος Βέλτσος**  
Ερμηνεύει η **Ρένη Πιττακή**

Σε έναν συνδυασμό ποίησης και στοχασμών, ο διακεκριμένος Έλληνας πανεπιστημιακός, θεατρικός συγγραφέας και ποιητής **Γιώργος Βέλτσος** μεταφέρει στο έργο *Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού* ένα διπλό βίωμα ως προς την ασθένεια και την καραντίνα: Από τη μια της ευθύνης απέναντι στον άλλο και από την άλλη, το ζήτημα μιας απάνθρωπης ζωής που κινδυνεύει να χάσει το βίωμα της ίδιας της ζωής ως ζωής, και όχι ως

επιβίωσης. Ερμηνεύει η διακεκριμένη ηθοποιός του Θεάτρου Τέχνης **Ρένη Πιττακή**.

Ο Γιώργος Βέλτσος σημειώνει: «Ημερολόγιο ενός αθέατου εγκλεισμού –ο Ελύτης θα έλεγε Ημερολόγιο ενός αθέατου Απριλίου- γιατί όλοι μας, τις σκληρές μέρες του φετινού Απρίλη, σκεφτήκαμε εγκλειστοί τους στίχους του ποιητή από το ομώνυμο έργο του: “Ξημερώθηκα έχοντας διατρέξει την ιστορία του θανάτου της Ιστορίας, ή μάλλον την ιστορία της Ιστορίας του θανάτου (και αυτό δεν είναι λογοπαίγνιο)”. Όλοι διατρέξαμε τότε, και την Ιστορία και τον θάνατο σε έναν ημερολογιακά καταγεγραμμένο χρόνο που «έγραψε» τον υψηλό του κίνδυνο στη ζωή τού καθενός ξεχωριστά. Κατέθεσα κι εγώ με τον τρόπο μου μια μαρτυρία, γνωρίζοντας ωστόσο, πως δεν υπάρχει μάρτυρας για τον μάρτυρα παρά ένας τρίτος: η φωνή και ο ρυθμός της Ρένης Πιττακή που θα την ενσαρκώσει».

## **Συναυλία Αρχαίας Ελληνικής μουσικής με το σύνολο Χρυσέα Φόρμιγξ**

*Ήχοι αρχαίοι – Μουσικές του σήμερα*

Τραγούδι - Αφήγηση **Θεοδώρα Μπάκα**

Αρχαία Λύρα - Αφήγηση **Νίκος Ξανθούλης**

Βιολί **Ζήσιμος Σουλκούκης**

Βιολοντσέλο **Μιχάλης Πορφύρης**

Επιμέλεια προγράμματος και διασκευές **Νίκος Ξανθούλης**

Χορογραφία **Μαριάννα Καβαλιεράτου**

**Με τη συμμετοχή μελών του μπαλέτου της ΕΛΣ**

Η αρχαία Ελληνική λύρα, παρά το ότι χάθηκε για πάνω από 1600 χρόνια, διαπέρασε ως ιδέα τόσο την Ευρωπαϊκή μουσική δημιουργία όσο και την μουσική τέχνη της εγγύς Ανατολής. Στην παράσταση *Ήχοι αρχαίοι – Μουσικές του σήμερα* του συνόλου Χρυσέα Φόρμιγξ, η αρχαία λύρα αναβιώνει μέσα από τους μαγικούς ήχους των χορδών της και συνομιλεί αφενός με δύο κλασικά όργανα, ένα βιολί και ένα τσέλο, και αφετέρου με τον ελληνικό λόγο, επιμένοντας να αναζητά την αρμονία του σύμπαντος σε μουσικές αρχαίες και νεότερες. Τη χορογραφία υπογράφει η ταλαντούχα χορογράφος και χορεύτρια **Μαριάννα Καβαλιεράτου**, στην πρώτη της συνεργασία με την ΕΛΣ.

ΜΕΓΑΣ ΔΩΡΗΤΗΣ ΕΛΣ  
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ



Αθήνα, 25 Μαΐου 2020

Οι συναυλίες που θα οργανώσει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, περιλαμβάνουν έργα κλασσικού ρεπερτορίου, αφιερώματα στην ελληνική μουσική, στους μεγάλους Έλληνες ποιητές, αλλά και νέους καλλιτέχνες.

Το ανδρικό φωνητικό σύνολο **ΜεΐζοΝ** που δημιουργήθηκε το 2018 από τον Αγαθάγγελο Γεωργακάτο, αποτελείται από κορυφαίους Έλληνες λυρικούς τραγουδιστές. Παρουσιάζει στους φίλους της χορωδιακής μουσικής a cappella πολυφωνικά έργα του 20ού και 21ου αιώνα στους εμβληματικούς χώρους της Αρχαίας Μεσσήνης (Εκκλησιαστήριο), στην καστροπολιτεία του Μυστρά και στον Ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο.

Η **Καμεράτα**, υπό τη μουσική διεύθυνση του διεθνώς καταξιωμένου μαέστρου **Γιώργου Πέτρου** και με τη σύμπραξη της διακεκριμένης ηθοποιού Καρυοφυλλιάς Καραμπέτη, θα παρουσιάσουν τη **Μήδεια** του Georg Benda, ένα ρηξικέλευθο είδος μουσικό δράματος όπου το κείμενο δεν τραγουδιέται αλλά απαγγέλλεται. Οι παραστάσεις θα γίνουν στους μοναδικούς χώρους του **Θεάτρου των Δελφών** και στο **Ναό του Ποσειδώνα** στο **Σούνιο**.

Το **Trio El Greco** αποτελείται από τον **Φαίδωνα Μηλιάδη** (βιολί), **Αλέξη Καραϊσκάκη-Νάστο** (τσέλο) και **Θοδωρή Ιωσηφίδη** (πιάνο) κι είναι ένα από τα πιο δυναμικά σχήματα μουσικής δωματίου της χώρας με ενεργή παρουσία εντός κι εκτός Ελλάδας, θα πραγματοποιήσει συναυλίες στο **Παλαμήδι του Ναυπλίου**, στο Κάστρο Πλαταμών και στη **Μονή Δαφνίου**.

Ο διεθνώς αναγνωρισμένος πιανίστας και συνθέτης **Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης** κι η ανερχόμενη τραγουδίστρια **Δήμητρα Σελεμίδου** θα παρουσιάσουν ένα αφιέρωμα στα τραγούδια του μεγάλου Έλληνα συνθέτη Κώστα Γιαννίδη (Γιάννη Κωνσταντινίδη). Ενώ στο δεύτερο μέρος της συναυλίας ο Γιώργος Εμμ. Λαζαρίδης θα ερμηνεύσει το γνωστό έργο του ModestMussorgsky «Εικόνες από μια Έκθεση». Οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στο **Ωδείο του Δίου**, στην **Ρωμαϊκή Αγορά Θεσσαλονίκης** και το **Κάστρο του Πλαταμώνα**.

Οι μεγάλοι Έλληνες Ποιητές αποτελούν μια σημαντική ενότητα των συναυλιών μας. Ο **Στέφανος Κορκολής** (πιάνο) με τη **Σοφία Μανουσάκη** (φωνή) και τους Κωστή Πυρένη (κιθάρα) και Βασίλη Δεφίγγο (σαξόφωνο, φλάουτο) θα παρουσιάσουν μελοποιημένα έργα των κορυφαίων ποιητών μας Κ. Καβάφη, Γ. Σεφέρη & Οδ. Ελύτη σε δύο μαγικές βραδιές στο **Κάστρο της Άρτας** και στον κήπο του **Βυζαντινού Μουσείου Αθηνών**.

---

Το υπέροχο **Ρωμαϊκό Ωδείο της Πάτρας** και το **Κάστρο της Κυλλήνης** θα φιλοξενήσουν τον σημαντικό ερμηνευτή **Μανώλη Μητσιά** ο οποίος θα συμπράξει με την καταξιωμένη ηθοποιό **Καρυοφυλλιά Καραμπέτη** σ' ένα διπλό ρόλο ερμηνεύτριας κι αφηγήτριας των σημαντικότερων ποιητών μας. Μαζί τους οι Αχιλλέας Γουάστωρ (πιάνο ενορχηστρώσεις), Ηρακλής Ζάκκας (μπουζούκι - Μαντολίνο).

Η σκηνική καντάτα του **Περικλή Κούκου** το “**Ημερολόγιο για περαστικούς στα τέλη του αιώνα**” σε κείμενα του **Χριστόφορου Χριστοφή**, που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών το 1996, θα παρουσιαστεί σε νέα σκηνική απόδοση από μια ομάδα νέων καλλιτεχνών Τάκης Τζουνάκος (πιάνο) , Όλγα Πάσχου (φωνή), Γιώργος Χρανιώτης (αφηγητής) , Ειρήνη Καράγιαννη (φωνή), στον μοναδικό χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς στην Αθήνα και στην Μονή Δαφνίου.

Στον υποβλητικό χώρο της Μονής Δαφνίου και στο Τεχνολογικό Πάρκο του Λαυρίου θα γίνουν παραστάσεις νέων καλλιτεχνών όπως ο **Σταύρος Σιόλας** (φωνή), **Λουκάς Θάνος** (πιάνο) στο έργο “Χρόνος Ερωτικός”, ενώ οι Κρητικοί **Νίκος & Γιώργος Στρατάκης**, πλαισιωμένοι από 5μελές μουσικό σχήμα, θα παρουσιάσουν το έργο “Κόρη Αδάμαστη” σε μουσική Λουκά Θάνου και ποίηση Πάνου Δημητρόπουλου.

Τέλος, η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** υπό τη διεύθυνση του **Στέφανου Τσιαλή**, σε συνεργασία με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, θα παρουσιάσει έργα των Ν. Σκαλκώτα, Μότσαρτ κ.α. στον χώρο του Μουσείου της Ακρόπολης.

Πρόγραμμα Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος

### **1. «Κωνσταντίνος Καβάφης»**

Ποιητική δράση, μουσικό έργο με πρόζα και 5 ηθοποιούς

Σκηνοθεσία- μουσική: Θοδωρής Οικονόμου

Το έργο προσφέρεται για αρχαιολογικούς χώρους, μικρά θέατρα, κάστρα, ακόμη και ευρηματικές προσαρμογές χώρων εμβληματικής ταυτότητας, όπως προαύλια μουσείων, μνημεία κλπ, με δεδομένο ότι απαιτεί ηλεκτρικό πιάνο και δύο ακόμη όργανα.

Χώροι: Ρωμαϊκή Αγορά, Πέλλα, Κάστρο Καβάλας

### **2. «Η Φυλλάδα του Μ. Αλέξανδρου»**

Έργο θεατρικό-ιστορικό, με αναφορά στα παραλειπόμενα της ζωής του Μ. Αλεξάνδρου από διαχρονικές αναφορές ανά τους αιώνες, από Αρριανό και Πλούταρχο. Ο λόγος περί «Αρετής και Τύχης» σχετικά με την πορεία του Μ. Αλεξάνδρου.

Η πρόταση είναι η πρεμιέρα να πραγματοποιηθεί στις Αιγές.

Σκηνοθεσία: Θοδωρής Γκόνης, Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας

Χώροι: Αιγές, Φίλιπποι, Επταπύργιο

### **3. «Έρως - Ήρως»**

Πρόκειται για τον Παπαδιάμαντη. Αναφέρεται στη δυνατότητα του έρωτα να μετατρέπει τους ανθρώπους σε ήρωες.

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουσσούλης

Χώροι: Προαύλιο Αγίας Σοφίας, Μίεζα (κολέγιο), Αγία Κυριακή Πορταριάς Πηλίου

### **4. «Μήδεια» του Ευριπίδη σε επεξεργασμένη διασκευή με τέσσερις ηθοποιούς**

Σκηνοθεσία: Ελένη Ζιάννα

Χώροι: Αίθριο Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, Πύδνα, Σαμοθράκη

### **5. «Στα Όρια των Ποιητών», της Φένιας Χρήστου**

Πρόζα-μουσική από δύο ηθοποιούς και τρεις μουσικούς ή τρεις ηθοποιούς και δύο μουσικούς.

Σκηνοθεσία-μουσική: Φένια Χρήστου

Χώροι: Μαρώνεια, Αρχαιολογικός χώρος Δίου, Αρχαιολογικός χώρος Φιλίππων

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΣΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

- **Τρίτη, 21.07.2020:**Συναυλία AthensClassicalPlayers- Εννεαμελούς Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. με έργα Α. Βιβάλντι και Β.Α. Μότσαρτ **στον Αρχαιολογικό Χώρο Ελευσίνας.**  
**AthensClassicalPlayers**(Γιώργος Μάνδυλας, εξάρχων - Πέτρος Βλάσσης, βιολί- Βασίλης Σούκας, βιολί - Ίρις Λουκά, βιολί - ΕνκέλαΚοκολάνη, βιόλα - Αντίλοχος Τρανός, βιόλα - Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλλο - Νίκος Τσουκαλάς, κοντραμπάσο).
- **Σάββατο, 25.07.2020:** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στην **Αρχαία Ολυμπία** με έργα Ν. Σκαλκώτα, Β.Α. Μότσαρτ και Μ. Θεοδωράκη. Σολίστ: Γιώργος Μπάνος, βιολί. Μουσική Διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής
- **Δευτέρα, 27.07.2020:** Συναυλία με έργα των για φλάουτο και μαρίμπα και κρουστά στη **Μονή Καισαριανής.**Μάκης Ραμός, φλάουτο –Ανδρέας Φαρμάκης, μαρίμπα& κρουστά
- **Κυριακή, 02.08.2020:** Συναυλία Κουαρτέτου Εγχόρδων Αεναοτης Κ.Ο.Α. με έργα Α. Βιβάλντι, Β.Α. Μότσαρτ, Γ. Κωνσταντινίδη κ.ά. στο **Ναό Απόλλωνα-Σούνιο.**  
**Κουαρτέτο Εγχόρδων Αεναοη** (Γιώργος Μάνδυλας, βιολί – Βασίλης Σούκας, βιολί – Αντίλοχος Τρανός, βιόλα – Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλλο).
- **Δευτέρα, 03.08.2020 (Πανσέληνος Αυγούστου):** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο **Βυζαντινό Μουσείο** με έργα Α. Σενμπέργκ και Γκ. Μάλερ.Σολίστ: Μυρσίνη Μαργαρίτη, υψίφωνος. Μουσική διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής.



- **Κυριακή, 09.08.2020:** Συναυλία Κουιντέτου Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. με έργα των Τζ. Γκαμπριέλι, Ν. Σκαλκώτα, Μ. Χατζιδάκι, Ν. Ρότα, Ν. Πιοβάνιστο **Αρχαίο Θέατρο Θορικού - Λαύριο.**
- **Παρασκευή, 21.08.2020:** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με έργα Μ. Χατζιδάκι στο **Ναό του Ολυμπίου Διός.** Μουσική διεύθυνση: Μίλτος Λογιάδης
- **Τρίτη, 25.08.2020:** Συναυλία Τρίο με Φλάουτο της Κ.Ο.Α. στην **Ιερά Μονή Πεντέλης.**  
Έργα των Β.Α. Μότσαρτ, Γ. Χάουντν, Ι. Πλέυελ, Κ. Ντεμπισύ για φλάουτο, βιολί, βιόλα και τσέλο.  
**Τρίο με Φλάουτο της Κ.Ο.Α.** (Φρανκ Γκέοργκ Γιάρκε, φλάουτο - Χριστόφορος Καραθανάσης, βιολί, Πέτρος Βλάσσης, βιόλα, Χριστίνα Κούτρου, τσέλο).
- **Παρασκευή, 28.08.2020:** Συναυλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στο **Μουσείο Ακρόπολης** με έργα Β.Α. Μότσαρτ. Μουσική διεύθυνση: Στέφανος Τσιαλής
- **Τετάρτη, 02.09.2020 (Πανσέληνος Σεπτεμβρίου):** Συναυλία Κουιντέτου Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. στο **Άγιο Γεώργιο – Ομορφοκκλησιά (Γαλάτσι).**  
Έργα των Β.Α. Μότσαρτ, Τζ. Ροσσίνι, Τζ. Βέρντι, Λ. Μπέρνσταιν κ.ά  
**Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κ.Ο.Α.** (Ευάγγελος Σταθουλόπουλος, φλάουτο - Χριστίνα Παντελίδου, όμποε, Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο, Οδυσσέας Μπάσσιος, φαγκότο, Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο)
- **Τρίτη, 08.09.2020:** Συναυλία Δωδεκαμελούς Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. με έργα Ν. Σκαλκώτα και Γ. Κωνσταντινίδη στο **Βήμα Αποστόλου Παύλου-Rostrum (Βήμα) της Ρωμαϊκής Αγοράς - Αρχαία Κόρινθος.** Μουσική διεύθυνση: Νίκος Χαλιάσας
- **Πέμπτη, 10.09.2020:** Συναυλία Μουσικού Συνόλου Εγχόρδων της Κ.Ο.Α. στο **Λύκειο Αριστοτέλη.**  
Λ.Β. Μπετόβεν: Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4 σε ντο ελάσσονα, έργο 18 αρ. 4  
Φ. Μέντελσον: Οκτέτο

**Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών** (Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί – Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί – Πάρις Αναστασιάδης, βιόλα – Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο) με τη σύμπραξη τεσσάρων σπουδαστών της **Ακαδημίας Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών**.

Πρόγραμμα Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

**«Ριχάρδος Β' - Το Ρέκβιεμ ενός Βασιλιά»**

Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Συντελεστές:

Σκηνοθεσία – δραματουργία - σκηνογραφία: Marlene Kaminsky

Μετάφραση : Κ. Καρθαίος

Πρωτότυπη Μουσική : Constantin

Σχεδιασμός φωτισμών : Σεσίλια Τσελεπίδου

Κοστούμια: Μαρία Σιαφάκα

Μάσκα: Wintercroft

Φωτογραφίες : Δημοσθένης Γαλλής

Κατασκευή σκηνικού και σκηνικών αντικειμένων : Ρούλης και Γιώργος

Αλαχούζος

Κινηματογράφηση : Γιώργος Γεωργόπουλος

Παίζουν: ο **Τάσος Νούσιας** στο ρόλο του Ριχάρδου Β'

Ο **Αλέξανδρος Φιλιππόπουλος** και στη φωνή της βασίλισσας η

**ΜάιραΜηλολιδάκη**

Συνοπτική περιγραφή:

Ο Ριχάρδος Β' υπήρξε ένας από τους πιο αινιγματικούς Άγγλους βασιλιάδες, που μετατράπηκε από τον Σαίξπηρ σε μια συναρπαστική, συγκινητική, μελέτη ενός τραγικού ήρωα και μιας ψυχής ποιητικής. Το έργο «Ριχάρδος Β'-Το Ρέκβιεμ ενός Βασιλιά» αποτελεί μια πιο συμπυκνωμένη εκδοχή του «Ριχάρδου Β'».

Ξεκινά από το τέλος: Ο Ριχάρδος έχει χάσει το θρόνο του από τον αντίπαλό του τον Μπόλιμπροκ. Φυλακισμένος πια, απογυμνωμένος από αξιώματα και προνόμια, βιώνει το σκοτάδι και την απόλυτη μοναξιά. Όσπου ένας απροσδόκητος επισκέπτης εμφανίζεται στο παράθυρο της φυλακής, βγάζοντάς τον από τον λήθαργο. Ισχυρίζεται πως είναι ο πρώην σταβλίτης του και γίνεται η αφορμή ώστε ο έκπτωτος βασιλιάς να ζήσει ξανά νοερά το ένδοξο παρελθόν του και ν' αναλογιστεί το ζοφερό παρόν του. Φωνές από το παρελθόν αρχίζουν να ζωντανεύουν στη συνείδησή του. Ψευδαισθήσεις πλημμυρίζουν τον μικρόκοσμο της φυλακής του. Καθώς ο Ριχάρδος αναμετράται με τα αίτια του ξεπεσμού και της καθαίρεσής του, τον βλέπουμε να ταλαντεύεται μεταξύ παραληρήματος και διαύγειας, αμφιβολίας και αλαζονείας, χιούμορ και αυτολύπησης. Ο επισκέπτης, ο οποίος φαίνεται πως έχει μια μυστηριώδη δύναμη, προτρέπει τον Ριχάρδο ν' αντιμετωπίσει κατάματα τη θνητή αλλά και την ηθική του υπόσταση. Πλέον, αναζητά απάντηση σε μια τελευταία -ίσως την πιο καθοριστική- ερώτηση: «Τώρα που τα έχασα όλα, ποιος είμαι;»

Ο Σαίξπηρ έχει καταφέρει, όσο λίγοι συγγραφείς στην παγκόσμια δραματουργία, να περιγράψει μέσω της διήγησης των μύθων του, το εσωτερικό δράμα του ταξιδιού της ψυχής των ηρώων του. Τα έργα του δεν αφορούν μόνο τη λειτουργία της ανθρώπινης υπόστασης, αλλά μπορούν να ερμηνευτούν ως ιερά, ονειροπόλα ακόμα και μυστικιστικά.

Η σκηνοθετής παρουσιάζει την παράσταση με νέα και πρόσθετα στοιχεία, διαμορφώνοντας την τελική της μορφή.

**«Βάκχες»** Ευριπίδη

Απόδοση: Ομάδα Χρώμα

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζής

Κίνηση: Χριστίνα Σουγιουλτζή

Κοστούμια: Μάγδα Λαδά

Δραματουργική επεξεργασία: Μάρθα Κοσκινά

Φιλολογική Επιμέλεια: Βίκυ Χρήστου

\*Μουσική Επιμέλεια – Πιάνο: Κωνσταντίνος Χατζής

Βοηθός Σκηνοθέτη: Στέλλα Παπακωνσταντίνου/ Μαίρη Καλδάρα

\* Μια σπουδή πάνω στο Requiem του Gyorgi Ligeti. Φωνές και πιάνο ζωντανά επί σκηνής

Παίζουν (με αλφαβητική σειρά):

Τζίνα Θλιβέρη

Ηλέκτρα Καρτάνου

Νίκος Μάνεσης

Μαριάμ Ρουχάντζε

Κωνσταντίνος Χατζής

Συνοπτική περιγραφή:

Οι Βάκχες είναι η κατεξοχήν τραγωδία για το συλλογικό ασυνείδητο του διονυσιακού κόσμου. Ο Ευριπίδης ενορχηστρώνει αριστοτεχνικά την έλευση ενός νέου Θεού, ο οποίος διεκδικεί την αποδοχή και την λατρεία σε μια προσπάθεια να συμβιβάσει και να εξισορροπήσει την ζωώδη με την έλλογη φύση του ανθρώπου. Ο Θεός Διόνυσος, γιος του Δία και της Σεμέλης, επιστρέφει στην γενέτειρά του, την Θήβα, προκειμένου να διδάξει την ιερή βακχεία στην πόλη του. Βρίσκοντας αντίσταση από την Αρχή της πόλης, τον ξάδελφό του Πενθέα, ξεσηκώνει τις γυναίκες της πόλης σε μια ιερή τρέλα, την Βακχεία, προκειμένου να δείξει την δύναμή του. Ο Πενθέας τον συλλαμβάνει, προσπαθώντας να επιβάλει την δύναμή του και να φυλακίσει έναν θεό. Ο Θεός όμως έχει ήδη παρακινήσει τις Βάκχες του στον Κιθαιρώνα, όπου μέσα στην ιερή φύση, εκείνες κάνουν θαύματα εγκολπώνοντας την διάσταση της φύσης του περιβάλλοντος μέσα στην ανθρώπινη φύση. Η εκδίκηση του Θεού έρχεται σαν τον κεραυνό του Δία που είχε κατακάψει την μητέρα του Σεμέλη: παρασυρμένος από την δίψα του για να μην αποδεχτεί τον θεό, ο Πενθέας μεταμφιεσμένος ανεβαίνει στον Κιθαιρώνα προκειμένου να δει με τα ίδια του τα μάτια το μελωδικό μεθύσι των Βακχών και τα θαύματα που κάνουν. Εκεί, όμως τον κατασπαράσσει ζωντανό η ίδια του η μητέρα, Αγαύη, νομίζοντας ότι είναι νεαρό λιοντάρι. Ο Διόνυσος, θριαμβευτής επιβάλλει την δύναμή του στην Θήβα η οποία τον λατρεύει σαν θεό και θεραπευτή.

Ο αρχαιολογικός χώρος και η παρούσα συνθήκη δίνουν τη δυνατότητα να αναπτυχθεί σε πλήρη έκταση η ουσία των «Βακχών», να εξερευνηθεί η ένταξη στο φυσικό περιβάλλον το οποίο θεωρείται ιερό και ταυτόχρονα να

εξεταστούν καινούργιοι και εξίσου καλλιτεχνικοί τρόποι στη δημιουργία της με το φως της ημέρας. Μέσω των Βακχών, ο Ευριπίδης ισορροπεί την δημιουργία και την καταστροφή και η λεπτή αυτή ισορροπία έχει μια σοβαρή επέκταση στο φυσικό περιβάλλον. Ο φυσικός χώρος που κυοφορεί τα εν δυνάμει θαύματα είναι το περιβάλλον όπου θα λάβει χώρα και η παράσταση προκειμένου να αναδείξει τον χώρο σε ένα διαχρονικό περιβάλλον. Το τραγικό στοιχείο ορίζεται μέσω αυτής της σύγκρουσης. Οι πέντε ηθοποιοί που θα εναλλάσσονται στους ρόλους, θα κάνουν ορατή την σύγκρουση μεταξύ του απολλώνιου και του διονυσιακού στοιχείου, την σύγκρουση της λογικής και του ζωώδους ενστίκτου του ανθρώπου.

Η αρμονική ένωση αυτού του δίπολου είναι το θαύμα που γέννησε την ελληνική τραγωδία. Η συνύπαρξη των δύο δημιουργεί τον καμβά πάνω στον οποίο η μουσική θα παίξει σημαντικό ρόλο στην παράσταση και θα αναδείξει το αισθητικό κομμάτι των δύο αυτών κόσμων που τελικά συμφιλιώνονται.

## **«Μαρμαρωμένες Τρωάδες» Ευριπίδη**

### Συντελεστές:

Μετάφραση: Μιχάλης Κακογιάννης

Σκηνοθεσία, μουσική, σύνθεση ήχου: Λουΐζα Κωστούλα (Violet Louise)

Ηθοποιοί- Μουσικοί: Αγλαΐα Παπά, Λουΐζα Κωστούλα, Χάρης Χαραλάμπους

Οπτικός/ηχητικός σχεδιασμός : Studio 19

Κοστούμια: Λίλιαν Ξυδιά

Δημιουργική ομάδα στα οπτικά υλικά: Νίκος Λεβαντής, Λουΐζα Κωστούλα, Βασίλης Κουντούρης

Βοηθός σκηνοθέτη: Ελίνα Μαντίδη

Ηχογραφήσεις: Λουΐζα Κωστούλα, Studio 19

### Συνοπτική περιγραφή:

Η παράσταση **Μαρμαρωμένες Τρωάδες** είναι μία οπτικοακουστική σκηνική αφήγηση, η οποία βασίζεται σε διασκευή των Τρωάδων του Ευριπίδη σε μετάφραση **Μιχάλη Κακογιάννη**. Παρουσιάστηκε για πρώτη φορά εντός του Μουσείου της Αρχαίας Ολυμπίας, στο πλαίσιο της Αφής της Ολυμπιακής

Φλόγας. Την παράσταση παρακολούθησαν ειδικά προσκεκλημένοι θεατές εντός του χώρου του Μουσείου.

Η παρουσίαση των Τρωάδων στηρίζεται στη χρήση οπτικών και ηχητικών μέσων καθώς και τρεις ηθοποιούς. Τα οπτικά – ηχητικά και μουσικά υλικά είναι όλα πρωτότυπα, αποτέλεσμα έρευνας της δημιουργικής ομάδας. Πρόθεση της παράστασης, είναι η διερεύνηση της έννοιας του σύγχρονου ραψωδού, ο οποίος έχει ως μέσα του την αφήγηση, τη μουσική, την εικόνα, τον ήχο, ενώ δημιουργεί ένα περιβάλλον βιωματικό για το θεατή, μέσα από τη δημιουργική σύνθεση όλων των παραπάνω στοιχείων.

Ο λόγος στο αρχαίο ελληνικό δράμα είναι ένας τομέας που προσφέρεται για ουσιαστική έρευνα στον τομέα της σύγχρονης αφήγησης. Στόχος της δημιουργικής ομάδας είναι να τονίσει ακόμα περισσότερο το βάθος της δραματουργίας του κειμένου, χρησιμοποιώντας στη σκηνική σύνθεση, ηχοτοπία, εικόνες στατικές ή κινούμενες που φέρουν έντονα το ελληνικό στοιχείο και δημιουργούν την αίσθηση της χαμένης πατρίδας.

Η πολυμεσική αφήγηση, θα μεταφέρει στο σήμερα το συγκλονιστικό έργο του Ευριπίδη, ιδωμένο μέσα από την μοναδική **μετάφραση του Μιχάλη Κακογιάννη**, προάγοντας το πάντοτε υπαρκτό αίτημα για αλληλεγγύη και ανθρωπισμό.

Βασικός θεματικός άξονας του έργου, είναι η απώλεια και ο αποχαιρετισμός ενός λαού προς την πατρίδα και τους νεκρούς που αφήνει πίσω, με κορυφαία την Εκάβη, τη βασίλισσα της Τροίας που θα ακολουθήσει και αυτή με τη σειρά της τη μοίρα του ξεριζωμού και της σκλαβιάς. Οι Τρωάδες, είναι ένα κείμενο διαχρονικό και τόσο επίκαιρο στις ιστορικές περιόδους που διανύουμε.

#### Περιγραφή της σκηνικής προσέγγισης & οπτικο-ακουστικού σχεδιασμού

Η σκηνική προσέγγιση της παράστασης, η οποία θα έχει διάρκεια 60 λεπτών, είναι απολύτως λιτή, έχοντας ως αφετηρία τον πλήρη σεβασμό του χώρου στον οποίο διεξάγεται, ενώ ταυτόχρονα αξιοποιεί τον υπάρχοντα χώρο ως μέρος του σκηνικού της παράστασης. Στην πρώτη της σκηνική απόδοση, στο Μουσείο της Αρχαίας Ολυμπίας, οι θέσεις των ηθοποιών απείχαν μεταξύ τους τουλάχιστον 3 μέτρα, γεγονός που επιτρέπει την εκ νέου σκηνική της απόδοση της παράστασης χωρίς ιδιαίτερες αλλαγές, βάσει των οδηγιών για την πανδημία.

Πρόθεση της ομάδας είναι η δημιουργία μίας ευέλικτης σκηνικής αφήγησης των Τρωάδων, η οποία κάθε φορά θα εναρμονίζεται με το φυσικό χώρο, στον οποίο θα παρουσιάζεται.

Πρόγραμμα Εθνικού Θεάτρου  
***Αθηναίων Πολιτεία***

Το έργο *Αθηναίων Πολιτεία* είναι μια ανθολόγηση κειμένων της αρχαίας ιστοριογραφίας (Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Αριστοτέλης, Πλούταρχος, Διογένης Λαέρτιος, κ.ά.) και άλλων ιστορικών-αρχαιολογικών πηγών (επιγραφές, αρχαιολογικά κείμενα), που ανασυνθέτουν -σε επεισοδιακή μορφή- την περιπετειώδη πορεία του Αθηναϊκού πολιτεύματος προς την δημοκρατία (7<sup>ος</sup> – 6<sup>ος</sup> αι. π.Χ.). Πρόκειται για πέντε αυτοτελή, αφηγηματικά «ιστορήματα»– διασκευασμένα σε δραματική μορφή και για θεατρική απόδοση, τα οποία συνέχονται θεματολογικά σε ένα ενιαίο ιστορικό-πολιτικό διακείμενο. Τα κεφάλαια ανα-διηγούνται ιστορίες όπως το Κυλώνειο Άγος, η νομοθεσία του Σόλωνα, η τυραννίδα του Πεισιστράτου και των Πεισιστρατιδών, οι μεταρρυθμίσεις του Κλεισθένη, κ.ά. Οι ιστορίες αυτές παρουσιάζονται για πρώτη φορά σε θεατρική μορφή σε σημαίνοντες αρχαιολογικούς τόπους και μουσεία· τα πλέον ιδεώδη –για την παράστασή τους– «θέατρα».

## ***Η Ελλάδα με τα μάτια των ξένων ταξιδιωτών(16<sup>ος</sup>-19<sup>ος</sup> αιώνας)***

### **Επιλογές ταξιδιωτικών και περιηγητικών κειμένων**

Επιλεγμένες αφηγήσεις ξένων ταξιδιωτών και περιηγητών στην Τουρκοκρατούμενη Ελλάδα, στην προεπαναστατική Ελλάδα αλλά και στο νεότευκτο ελληνικό κράτος. Η αποτύπωση των προσδοκιών, η φαντασική πρόσληψη του αρχαίου κόσμου, η επαφή και η εξοικείωση με την πραγματικότητα σε μια σειρά κειμένων σημαντικώνπροσωπικοτήτων που επισκέφθηκαν την Ελλάδα εκείνη την περίοδο. Τα κείμενα χωρίζονται σε 5 θεματικές ενότητες.

### ***Το αμάρτημα της μητρός μου (στα αγγλικά)***

Ένα αριστούργημα της νεοελληνικής λογοτεχνίας, το διήγημα του Γεώργιου Βιζυηνού *Το αμάρτημα της Μητρός μου*(1883) στην αγγλική γλώσσα σε μία προσπάθεια σύνδεσης του αγγλόφωνου κοινού με τη σύγχρονη πολιτιστική δημιουργία. Ο Βιζυηνός αντλεί αφηγηματικό υλικό από τις προσωπικές και οικογενειακές μνήμες, από τις παραδόσεις και τα βιώματα της λαϊκής ζωής στην ιδιαίτερη πατρίδα του και το ενισχύει με το στέρεο υπόβαθρο της παιδείας του.Η παράσταση έχει ήδη φιλοξενηθεί με μεγάλη επιτυχία σε κορυφαία Ακαδημαϊκά Ιδρύματα των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής επί δύο συνεχή έτη (2018-2019).

Πρόγραμμα MoMus



*Το παρελθόν δεν είναι ξένη χώρα.  
Η σύγχρονη τέχνη συναντά τους αρχαιολογικούς χώρους της  
Θεσσαλονίκης.*

**Διοργάνωση: MOMus(Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης) σε συνεργασία με την Εφορεία Αρχαιοτήτων Πόλης Θεσσαλονίκης**

**Σύνταξηπρότασης – Επίβλεψη έργου: Συραγώ Τσιάρα, αναπληρώτρια διευθύντρια MOMus - ΜΣΤ**

### **Περιεχόμενο Δράσεων**

Παραφράζοντας το γνωστό βιβλίο του David Lowenthal (The Past in a Foreign Country) και λαμβάνοντας υπόψη τις πρόσφατες αναθεωρήσεις στις μεθόδους «επίσκεψης» του παρελθόντος, η πρόταση του MOMus στοχεύει στην ενεργοποίηση των αρχαιολογικών χώρων μέσα από ένα πρόγραμμα προβολών βίντεο έργων σύγχρονης τέχνης από τις συλλογές και τις εκθέσεις του MOMus και παράλληλη διεξαγωγή δημόσιων συζητήσεων με άξονα τα ζητήματα που θέτουν ίδια τα έργα τέχνης.

Συγκεκριμένα:

**Προγραμματίζουμε έναν κύκλο τεσσάρων δράσεων στις 23 και 30 Ιουλίου, 6 Αυγούστου και 3 Σεπτεμβρίου στην Κρυπτή Στοά της Ρωμαϊκής Αγοράς (Cryptoporticus) και στο Επταπύργιο. Θα πραγματοποιηθούν μετά τη λήξη του κανονικού ωραρίου λειτουργίας των χώρων για τους επισκέπτες, έτσι ώστε να μην παρακλώσουμε την επισκεψιμότητα των μνημείων, ενώ ο ακριβής αριθμός των συμμετεχόντων στις δράσεις θα ανακοινωθεί αφού λάβουμε υπόψη τις επικαιροποιημένες οδηγίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού καθώς και του Εθνικού Οργανισμού Δημόσιας Υγείας για τη θερινή περίοδο.**

#### **A. Ρωμαϊκή Αγορά - Cryptoporticus**



### **Ρωμαϊκή Αγορά –Cryptoporticus**

Κατά μήκος της νότιας πλευράς του αρχαιολογικού χώρου της Ρωμαϊκής Αγοράς, εκτείνεται διπλή θολοσκεπής στοά, συνολικού μήκους 138μ. περίπου. Η επιβλητική αυτή κατασκευή οικοδομήθηκε αφενός ως ανάλημμα στήριξης της επιχωμάτωσης, για τη δημιουργία της πλατείας, και αφετέρου ως υποδομή της υπερκείμενης νότιας στοάς. Έτσι, από την πλευρά της πλατείας είναι ημιυπόγεια (κρυπτή στοά), με θυρίδες αερισμού, ενώ στα νότια βρίσκεται σχεδόν στο επίπεδο του αρχαίου εμπορικού δρόμου, με δύο εισόδους πρόσβασης στα άκρα της. Η αρχική χρήση του χώρου που προέκυψε δε μας είναι γνωστή. Ο χαρακτήρας του, ωστόσο, ήταν δημόσιος και ίσως να λειτουργούσε σαν αποθήκη για τα αποθέματα της πόλης. Παράλληλα με την κατασκευή της κρυπτής στοάς (2ος αιώνας μ.Χ.), κατά μήκος του νότιου τοίχου της, οργανώνεται και το τμήμα της Αγοράς με εμπορικό χαρακτήρα. Οι χρήσεις της Κρυπτής Στοάς παραπέμπουν σε οικονομικές δραστηριότητες με στόχο την διακίνηση και την προστασία προϊόντων. Γενικότερα ο χώρος της Αγοράς εκτός από τόπος εμπορικών συναλλαγών λειτούργησε και ως χώρος δημόσιας συνάθροισης.

### **Β. Επταπύργιο (Γεντί Κουλέ)**

Το Επταπύργιο (Γεντί Κουλέ) είναι κτισμένο από τους Βυζαντινούς κατά την Παλαιολόγεια περίοδο της αυτοκρατορίας (14ος μ.Χ. αιώνας) και χρησίμευε για την στρατοπέδευση της φρουράς της πόλης και την ασφαλή καταφυγή του πληθυσμού σε περιπτώσεις επίθεσης και επιδρομών, ενώ κατά την

τουρκοκρατία χρησιμοποιήθηκε ως έδρα του Τούρκου διοικητή. Στη νεότερη συλλογική μνήμη της πόλης έχει καταχωριστεί ως τόπος φυλακής. Το Γεντί Κουλέ στα τέλη του 19ου αιώνα μετατράπηκε σε φυλακή αρχικά υπό τουρκική διοίκηση και με την απελευθέρωση της Θεσσαλονίκης πέρασε σε ελληνική διοίκηση. Λειτούργησε ταυτόχρονα σαν ανδρική, γυναικεία και στρατιωτική φυλακή μέχρι το 1989.



### **Επταπύργιο (Γεντί Κουλέ)**

Επισκεπτόμενοι εκ νέου τα μνημεία επιχειρούμε να διερευνήσουμε κοινωνικά, πολιτικά και οικολογικά ζητήματα που θέτουν τα έργα σύγχρονης τέχνης μέσα στο περιβάλλον των μνημείων που είναι φορτισμένο από παλαιότερες χρήσεις και εμπειρίες. Η κινούμενη εικόνα (βίντεο) συνδυάζει συχνά ιδιότητες του κινηματογράφου μυθοπλασίας και της ρεαλιστικής τεκμηρίωσης. Είναι μια παγκόσμια γλώσσα που εξελίσσεται διαρκώς για να ενσωματώσει δημιουργικά νέες τεχνολογίας εικόνας, κίνησης και ήχου. Η τέχνη του βίντεο διαμορφώνει σε μεγάλο βαθμό την οπτική κουλτούρα της εποχής μας, αλλά συμβάλλει και στον κριτικό αναστοχασμό πάνω σε ζητήματα που μας αφορούν συνολικά ως κατοίκους του πλανήτη, ανεξάρτητα από τη συγκεκριμένη μας θέση, φωτίζοντας τις ιδιαίτερες οπτικές και προβληματισμούς. οραματικές αφηγήσεις μεταβιομηχανικών δυστοπιών με άκρως ρεαλιστικές καταγραφές δυσχερών οικονομικών και εργασιακών μοντέλων, περιβαλλοντικές καταστροφές και επινοήσεις νέων μορφών κοινωνικής συμβίωσης. Οι Έλληνες εικαστικοί δημιουργοί έχουν επιδείξει τις τελευταίες δεκαετίες ιδιαίτερο πλούτο προσεγγίσεων στη βιντεοτέχνη με διεθνείς διακρίσεις και συμμετοχές.

## **Λύκειο των Ελληνίδων - Πρόγραμμα**

Θυμίζοντας τον πίνακα του Παναγιώτη Ζωγράφου, στο Ολυμπειόν, ζευγάρια χορευτών του Λυκείου των Ελληνίδων, ενδεδυμένα με παραδοσιακές φορεσιές από όλη την Ελλάδα ( συλλογή του Λυκείου των Ελληνίδων) θα αναδείξουν τον ενδυματολογικό πλούτο της χώρας. Η εκδήλωση θα ολοκληρωθεί με την παρουσίαση ζευγαρωτών και αντικριστών ελληνικών χορών, υπό τους ήχους δημοτικής μουσικής και τραγουδιών από μουσικό παραδοσιακό σύνολο.

Συμμετέχοντες: 30 χορεύτριες, 20 χορευτές.

## **ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΥ ΚΟΥΝ**

Στο πλαίσιο του μεταξύ τους μνημονίου συνεργασίας, η Εθνική Λυρική Σκηνή ανέθεσε

στο Θέατρο Τέχνης Καρόλου Κουν τη δημιουργία δύο δρώμενων με πηγή έμπνευσης

την ελληνική μυθολογία.

Στα δρώμενα θα λάβουν μέρος σταθεροί συνεργάτες του Θεάτρου Τέχνης αλλά και ηθοποιοί

που θα επιλεγούν μέσα από ανοιχτή ακρόαση.

### **«Ρεμπέτικο αρχαιοελληνικό συμπόσιο»**

Ένα θεατρικό- μουσικό δρώμενο βασισμένο στις υπέροχες ιστορίες της “Ελληνικής Μυθολογίας” του Τσιφόρου. Ιδωμένη μέσα από το χιουμοριστικό βλέμμα του “αιρετικού” συγγραφέα και ειπωμένη με γλώσσα γλαφυρή, απλή και άμεση, τη γλώσσα του δρόμου, η παράσταση ταξιδεύει τους θεατές στην αρχαία ελληνική μυθολογία υπό τον ήχο του μπουζουκιού και του μπαγλαμά. Μια ρεμπέτικη βραδιά αφιερωμένη στην “μάγκικη” σοφία του Νίκου Τσιφόρου που έχει σαν στόχο να διασκεδάσει αλλά και να παραλληλίσει το τότε με το σήμερα. Από που ερχόμαστε; Για που τραβάμε;

*“Αν και σε αυτή την ανθολογία ιστοριών δύσκολα ξεχωρίζει κάποιος μεμονωμένος ήρωας, δεν είναι υπερβολή να αναφέρει κανείς ότι πίσω από όλες τις ιστορίες κεντρικό πρόσωπο είναι ο πανούργος, πολυμήχανος, καθημερινός Έλληνας...”*

Δραματουργική επεξεργασία-σκηνοθεσία: Βασίλης Μαυρογεωργίου  
Για νεανικό και ενήλικο κοινό.

### **«Πλάθοντας τον Προμηθέα»**

Ένα πρωτότυπο δρώμενο γύρω από τον «πλάστη του ανθρωπίνου γένους» με αφήγηση, μουσική και θεατρικό μέρος. Το δρώμενο ξεκινά από τον μύθο του Προμηθέα, για να μας ταξιδέψει σε σημαντικά κείμενα της αρχαιοελληνικής και της νεότερης γραμματείας που ο μύθος ενέπνευσε, με κορυφαίο τον «Προμηθέα Δεσμώτη» του Αισχύλου. Στο τέλος του δρώμενου ξαναζωντανεύει μέσα από μια σύγχρονη και αφαιρετική ματιά, απόσπασμα επεισοδίου και χορικού από την παράσταση «Προμηθέας δεσμώτης» σε σκηνοθεσία Καρόλου Κουν, που πρωτοπαρουσιάστηκε το 1984 στην Επίδαυρο σε μετάφραση Παναγιώτη Μουλλά, σκηνικά-κοστύμια Διονύση Φωτόπουλου, μουσική Μιχάλη Χριστοδουλίδη και με τον Γιώργο Λαζάνη στον ομώνυμο ρόλο.

Σύλληψη-δραματουργική επεξεργασία: Μαριάννα Κάλμπαρη  
Και για αγγλόφωνο κοινό.